ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
"СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ"

ЭНЦИКЛОПЕДИИ СЛОВАРИ СПРАВОЧНИКИ

НАУЧНЫЙ СОВЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

А. П. АЛЕКСАНДРОВ, А. А. АРЗУМАНЯН, А. В. АРЦИХОВСКИЙ, Н. В. БАРАНОВ, А. А. БЛАГОНРАВОВ, Н. Н. БОГОЛЮБОВ, Б. А. ВВЕДЕНСКИЙ (председатель Научного Совета), Б. М. ВУЛ, Г. Н. ГОЛИКОВ, И. Л. КНУНЯНЦ, Ф. В. КОНСТАНТИНОВ, Б. В. КУКАРКИН, Ф. Н. ПЕТРОВ, В. М. ПОЛЕВОЙ, А. И. РЕВИН (заместитель председателя Научного Совета), Н. М. СИСАКЯН, А. А. СУРКОВ, Л. С. ШАУМЯН (заместитель председателя Научного Совета)

МОСКВА 1962

Kratkaia literaturnaia entsiklopediia

КРАТКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
А. А. СУРКОВ

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Х. Ш. АБДУСАМАТОВ, А. А. АНИКСТ, И. С. БРАГИНСКИЙ, В. В. ВИНОГРАДОВ, П. Ф. ГЛЕБКА, А. П. ГРИГУЛИС, Н. К. ГУДЗИЙ, МАМЕД АРИФ ДАДАШ-ЗАДЕ, А. Г. ДЕМЕНТЬЕВ, В. Д. ЖГЕНТИ, В. В. ЖДАНОВ (заместитель главного редактора), М. КАРАТАЕВ, А. КЕКИЛОВ, К. П. КОРСАКАС, В. Н. КУТЕЙЩИКОВА, А. П. ЛУПАН, Н. А. МАСУМИ, Т. Л. МОТЫЛЕВА, С. Р. НИКОЛЬСКИЙ, Ю. Г. ОКСМАН, Э. Я. СЫГЕЛЬ, Л. И. ТИМОФЕЕВ, А. ТОКОМБАЕВ, Э. С. ТОПЧЯН, Н. З. ШАМОТА

1

ААРНЕ—ГАВРИЛОВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

Ewt

Printed in USSR

Париже, Анже, Пуатье. Его творчество развивалось под влиянием «Плеяды», с членами к-рой он был близок. Первая кн. «Лесные поэмы» («Foresteries», 1555) состояла из стихов и прозы. В 1605 опубл. сб. сонетов, сатир, идиллий, эпиграмм, эпитафий «Различные стихотворения» («Les diverses poésies»), куда вошло и стих. «Поэтическое искусство» («L'art poétique»), в к-ром драматич. жанры и моральное воздействие лит-ры рассматриваются в духе, предвещающем классицизм.

Соч.: Pour la monarchie de ce royaume contre la division, Lyon, 1567; Oraison de ne pas croire légèrement la calomnie, Caen, 1587; L'art poétique, P., 1885.

Лит.: История франц. лит-ры, т. 1, М., 1946, с. 306—07; Lemercier A.-P., Etude littéraire et morale sur les poésies de Jean V. de la F., P., 1887. *А. Д. Михайлов.*

«ВОЛЖСКИЙ АЛЬМАНАХ» — орган Горьковского отделения Союза писателей РСФСР. Изд. в Горьком с 1937, первоначально под назв. «Альманах Горьковских писателей» (кн. 1—2, 1937—40), затем — «Голос родины» (кн. 3, 1942); с 4-й кн. (1945) стал наз. «В. а.». Осн. отдел — беллетристический. В 10-й кн. (1956) опубл. отрывки из воспоминаний П. Заломова. В отделе критики и библиографии рецензируется худож. лит-ра, выпускаемая областным изд-вом, освещается лит. жизнь области.

ВОЛКОВ, Александр Мелентьевич [р. 2(14). VII. 1891, г. Усть-Каменогорск (ныне Казах. ССР)] — рус. сов. писатель. Чл. Коммунистич. партии с 1946. Род. в крест. семье. Начал печататься в 1916. Пишет для детей и юношества. Автор историч. романов «Два брата» (1950), «Зодчие» (1954) и др., кн. «Земля и небо» (1957), «След за кормой» (1960) и др. Наиболее популярна книга В. «Волшебник Изумрудного города» (1939)— переработка сказки амер. писателя Ф. Баума «Мудрец из страны Оз». Повесть «Путешественники в третье тысячелетие» (1960) посвящена строителям Волго-Дона. В. переводил романы Жюля Верна.

Лит.: Нагибин Ю., А. Волков. Волшебник Изумрудного города, «Детская лит-ра», 1940, № 6; Иванов А. и Фарутин М., Изумрудное слово (К 70-летию со дня рождения детского писателя А. М. Волкова),«Лит. и жизнь», 1961, 25 июня.

ВОЛКОВ, Анатолий Андреевич [р. 27. V (9. VI). 1909, с. Петряево Московской губ.] — рус. сов. литературовед. Чл. Коммунистич. партии с 1930. Окончил Мгск. ун-т в 1931. Печататься начал в 1929. В.— автор многочисл. статей в периодич. изданиях и книг, посвященных гл. обр. развитию рус. лит-ры на рубеже 19—20 вв., творчеству М. Горького, А. И. Куприна, А. С. Серафимовича и др. Работы В. носят по преимуществу компилятивный характер.

Соч.: Поэзия русского империализма, М., 1935; М. Горький и лит. движение конца XIX и нач. XX в., М., 1954; Очерки рус. лит-ры конца XIX и нач. XX вв., 2 изд., М., 1955; Рус. лит-ра и революция 1905—1907 гг., М., 1955; Рус. лит-ра XX в., 2 изд., М., 1960; А. И. Куприн, М., 1959; Творческий путь А. С. Серафимовича, М., 1960.

Лит.: Калашников Ю. и Ростоцкий Б., А. Волков. «Поэзия русского империализма», «Новый мир», 1937, № 4; Гладковская Л., Осокина Е., За глубокое изучение творчества А. С. Серафимовича, «Звезда», 1952, № 1; Озеров В., Некоторые вопросы лит. критики, «Октябрь», 1953, № 5; Соколов А. Г., А. Волков. «Очерки русской литературы конца XIX — нач. XX вв.», «Сов. книга», 1953, № 6; Михайлов О., Сквозников В., Непростительные дефекты, «ВЛ», 1958, № 8; Касторский С., Две книги о Горьком, Звезда», 1959, № 6; Турков А., Раскрыв... показал, «ВЛ», 1960, № 5.

ВОЛКОВ, Роман Михайлович (1. X. 1885, Новгород-Северский,— 6. V. 1959, Черновцы) — рус. сов. литературовед. Окончил Нежинский историко-филологич. ин-т в 1912. Доцент Новороссийского ун-та в 1918—20, впоследствии проф. Одесского (по 1941), Львовского и Черновицкого ун-тов. Осн. работы В. посвящены рус. и укр. фольклору, в т. ч. нар. драме и сказке. Одним из первых В. обратился к изучению стиля и композиции рус. сказки. Тонкостью историко-лит. анализа отличаются работы В. о нар. истоках сказок и баллад А. С. Пушкина и поэм М. Ю. Лермонтова.

Соч.: Народная драма «Царь Максимильян». Опыт разыскания о составе и источниках, «Рус. филологич. вестник», Варшава, 1912, т. 67, № 1—2, т. 68, № 3—4; Сказка. Разыскания по сюжетосложению народной сказки, т. 1 — Сказка великорусская, украинская и белорусская, Одесса, 1924; Народные истоки творчества А. С. Пушкина (баллады и сказки), Черновцы, 1960; Народные истоки «Песни про царя Ивана Васильевича...» Лермонтова, «Уч. Зап. Черновицкого гос. ун-та. Серия филологич. наук», 1960, т. 39, в. 10.

Лит.: Роман Михайлович Волков [Некролог], «Радянська культура», К., 1959, (7 травня), № 36 (452); Павлій П. Д., Досягнення укр. радянської фольклористики за сорок років, «Народна творчість та етнографія», 1958, № 3; Руденко В., Цукерман И., Народные истоки творчества Пушкина, «Рус. лит-ра», 1961, № 3. *Ю. Г. Оксман.*

ВОЛКОВ, Федор Григорьевич [9 (20). II. 1729, Кострома,— 4 (15). IV. 1763, Москва] — основатель постоянного профессионального русского театра, актер, писатель, переводчик. Род. в купеческой семье. С 1735 жил в Ярославле. Учился у ссыльного нем. пастора, затем в Москве, где познакомился с т. н. школьным театром и спектаклями итал. труппы. В 1748, вернувшись в Ярославль, организовал сначала домашний, а с 1750 публичный театр. В 1752 театр В. вызвали в Петербург. В 1754—56 В. продолжал образование в Шляхетном кадетском корпусе. Деятельность В., названного В. Г. Белинским «отцом русского театра», имела большое значение для развития профессионального театра. Лит. творчество В. связано с театром. Он перевел либретто оперы Метастазио «Титово милосердие» (пост. в Ярославле). Ему приписывают также 15 оригинальных и переводных пьес, до нас не дошедших (кроме переводов Мольера, хранящихся в Парижской б-ке). Известны стихи В. «Ты проходишь, дорогая, мимо кельи...», «Станем, братцы, петь старую песню», получившие большое распространение и вошедшие в песенники 18 в. Эпиграмма В. «Всадника хвалят...» опубл. в «Опыте исторического словаря о российских писателях» Н. И. Новикова (СПБ, 1772). В. принадлежит центр. часть либретто маскарадного представления «Торжествующая Минерва», организованного в Москве в 1763 после коронации Екатерины II. В либретто, содержащее и сатирич. мотивы, наряду с образами, заимствованными из античной мифологии и истории (Диоген), введены образы, отражающие рус. действительность (Кривосуд, Взятколюб). В характерное для классицизма аллегорич. представление В. ввел также элементы нар. скоморошьих игр. В. умер, простудившись во время маскарадного шествия, происходившего на улице в зимнее время.

Лит.: Ярцев А., Ф. Г. Волков, СПБ, 1891; Ф. Г. Волков и рус. театр его времени. Сб. материалов, М., 1953; Коган М., Ф. Г. Волков (1729—1763). К 175-летию со дня смерти, М.—Л., 1938; Лучанский М., Федор Волков, М., 1937. *Н. Баранская.*

ВОЛКО́НСКАЯ, Зинаида Александровна [3 (14). XII. 1792, Турин,— 24. I (5. II). 1862, Рим], княгиня,— рус. писательница, певица и композитор. Жена Н. Г. Волконского, брата декабриста. Известный в свое время моск. салон В. в 1826—27 посещали А. С. Пушкин, А. Мицкевич, Е. А. Баратынский, Д. В. Веневитинов и др. В 1829 В. навсегда уехала в Италию. В римской вилле В. подолгу жил Н. В. Гоголь. В.— автор историч. поэмы «Ольга», муз. драмы в стихах «Жанна д'Арк» (1821, пост. в Риме с В. в главной роли) и стихов на рус., франц., итал. языках, опубл. в журналах и альманахах в 1826—42. Из четырех повестей В., написанных на франц. яз., интересна автобиографич. повесть «Лаура» (вошла в кн. «Четыре новеллы», 1819). Историч. соч. В. «Славянская картина V века» выдержало три изд. (Париж, 1824, Москва, 1825, Варшава, 1826). В. воспета Пушкиным, Веневитиновым, И. И. Козловым, Мицкевичем и др. поэтами.

Соч.: Собр. соч., [т. 1—2, т. 1, на франц. яз.], Париж — Карлсруэ, 1865.

Лит.: Белозерская Н. А., Княгиня З. А. Волконская, «Историч. вестник», 1897, № 3—4; Гаррис М. А., З. Волконская и ее время, М., 1916; Gorodetzky N., Princess Z. Volkonsky, «Oxford Slavonic Papers», 1954, v. 5. *Б. В. Смиренский.*

ВОЛКО́НСКИЙ, Михаил Николаевич [7(19). V. 1860, Петербург,— 13(26). X. 1917, Петроград] — рус. писатель. В 1882 окончил училище правоведения. В 1892—94 был редактором журн. «Нива». После революции 1905 состоял членом реакц., монархич. орг-ций. Автор романов из совр. жизни и из рус. истории 18 в. Нек-рую популярность приобрели в свое время романы В. на историч. темы, написанные в духе произв. Вс. Соловьева и Е. А. Салиаса. В. принадлежит ряд пьес и театр. пародий. Пьеса «Принцесса Африканская» (1900) — пародия на условность и традиционность оперных штампов — послужила основой для создания оперной пародии «Вампука, невеста Африканская», поставленной в театре «Кривое зеркало» (1909) и сделавшей нарицательным выражение «вампука».

Соч.: Полн. собр. историч. романов и повестей, т. 1—6, П., [1916—17]. *А. Ю. Наркевич.*

ВОЛО́ДИН (псевд.; наст. фамилия — Лифшиц), Александр Моисеевич (р. 10. II. 1919, Минск) — рус. сов. писатель, драматург. В 1949 окончил сценарный ф-т Гос. ин-та кинематографии. Выступил со сб. «Рассказы» (1954), в к-ром проявился интерес писателя к новым совр. характерам, к языку и быту людей «незаметных» профессий. В центре пьесы В. «Фабричная девчонка» (пост. 1956), поставленной мн. театрами страны, образ молодой ткачихи, воюющей против рутины, догматизма. В пьесе «Пять вечеров» (1959) за кажущейся будничностью характеров и поступков рядовых сов. людей автор стремится раскрыть их внутр. красоту, нравств. стойкость. В пьесе «В гостях и дома» (1960) В. показывает столкновение свободного нравств. чувства с догмами мещанской морали. В пьесе «Моя старшая сестра» (1961) В., рисуя судьбу начинающей сов. актрисы, продолжает борьбу с мещанской психологией и обывательской «добротой», противопоставляя им право человека на утверждение своей личности, своего назначения в жизни. Пьесы В., насыщенные лиризмом, сложные по своей проблематике, вызвали полемику в печати.

Соч.: Рассказы, Л., 1954; Фабричная девчонка, М.—Л., 1957; Моя старшая сестра, М., 1961.

Лит.: [Дискуссия о «Фабричной девчонке»], «Театр», 1957, № 4, 5, 6, 7; Сурков Е., Женька Шульженко, ее друзья и недруги, «Знамя», 1958, № 3. *В. С. Саппак.*

ВОЛО́ШИН, Александр Никитич [р. 31.VIII (12.IX). 1912, Петербург] — рус. сов. писатель. Работал на строительстве Кузнецкого металлургич. з-да, затем в шахтах. Печататься начал в 1931 (рассказ «Первая смена»). Работал корреспондентом газ. «Кузбасс» в Кемерово. С 1939 печатается в журн. «Сибирские огни» (рассказ «Два товарища», статьи, очерки). В 1949 вышел первый роман В. «Земля кузнецкая» (Гос. премия СССР, 1950) — о борьбе шахтеров Кузбасса за внедрение передовых методов труда. В 1951 в журн. «Сибирские огни» опубл. продолжение «Земли кузнецкой» — роман «Дальние горы». В. принадлежит также пьеса «Цвести черемухе» (1955; др. назв. — «Испытание»).

Соч.: Земля кузнецкая, М., 1952.

Лит.: Агапов Б., Сила нравственного идеала большевика, «Нов. мир», 1949, № 12; Брайнина Б., Светоносцы, «Знамя», 1950, № 2; Константинов Юр., Во имя народа, в интересах государства, «Звезда», 1952, №10; Трушкин В. П., Земля молодости, в кн.: Писатели сов. Сибири, Иркутск, 1952; Авдеенко А., Человек труда в жизни и в наших книгах, «Октябрь», 1953, № 1; Писатели Сибири (Краткий библиогр. указатель), Новосибирск, 1956.

ВОЛО́ШИН (псевд.; наст. фамилия — Кириенко-Волошин), Максимилиан Александрович [16 (28). V. 1878, Киев,— 11. VIII. 1932, Коктебель] — рус. сов. поэт. Род. в дворянской семье. Окончил феодосийскую гимназию. Учился на юридич. ф-те Моск. ун-та, был исключен за участие в студенч. беспорядках. Выступил в печати в 1900. Примыкал к символистам, сотрудничал в журн. «Весы», «Золотое руно», в органе акмеистов «Аполлон». Долгие годы живя в Париже, испытал значит. влияние франц. поэтов (П. Верлена, А. Ренье и др.) и художников-импрессионистов. Занимался живописью (известны его крымские акварели). С 1917 В. постоянно жил в Крыму, в Коктебеле. В период революции и гражд. войны стремился занять позицию «над схваткой», призывая «быть человеком, а не гражданином». Для поэзии В. характерны мотивы созерцания природы, раздумья над ходом истории, трагич. судьбами человека и судьбами древних культур, облекаемые обычно в живописные картины, зримые, вещественные образы. Материальная осязаемость, предметность изображения сочетались у В.с «опрозраченностью» поэтич. речи, конкретность—с символикой. Свой стиль В. определял как «нео-реализм», объединивший достижения символизма и импрессионизма. Явления совр. эпохи В. стремился изображать как бы сквозь дымку истории, «из перспективы других веков», считая это важнейшим условием худож. восприятия. Философско-историч. направленность лирики В. усилилась в годы 1-й мировой войны и революции («Демоны глухонемые», 1919). В.— переводчик франц. поэтов и автор статей по разнообразным вопросам культуры и иск-ва (частично собраны в кн. «Лики творчества», 1914).

Соч.: Стихотворения, М., 1910; Anno mundi ardentis, M., 1916; Иверни. Избранные стихотворения, М., 1918; Демоны глухонемые, Харьков, 1919; Стихи, М., 1922; Акварели М. А. Волошина (Выставка). Вступ. ст. Э. Голлербаха, Л., 1927.

Лит.: Брюсов В., Далекие и близкие, М.,1912; Ланне Е., Писательская судьба Максимилиана Волошина, М., 1927; Цветаева М., Живое о живом (Волошин), в ее кн.: Проза, Нью-Йорк, 1953; Эренбург И., Люди, годы, жизнь, кн. 1—2, М., 1961, с. 178—90; Робинсон А. Н., Неизданная поэма М. А. Волошина о Епифании, «Тр. Отд. др.-рус. лит-ры. АН СССР», т. 17, М.—Л., 1961. *А. Синявский.*

ВОЛОЩА́К, Андрей Васильевич [р. 19(31). VIII. 1890, с. Мшанец Дрогобычского уезда (Галиция)] — укр. сов. поэт. Род. в семье крестьянина. В 1914 на фронте лишился зрения. Стихи начал писать еще в школьные годы. В 20—30-е гг. примыкал к революц. западноукр. писателям, объединенным в группе «Горно». В своих произв. обличал капиталистич. строй (сб. «Во тьме горю» — «У тьмі горю», 1934). Вступив в семью сов. писателей (1939), В. посвятил свое творчество социалистич. преобразованиям освобожденной родины, дружбе сов. народов, борьбе против бурж. национализма.

Соч.: Серед блискавиць і громів, Львів, 1946; Серцем бачу, Львів, 1947; Рідний край, К., 1949; Спів Карпат, К., 1952; Все тобі, Вітчизно, Львів, 1954; На Верховині, Львів, 1957.

ВОЛЫ́НСКИЙ, А. [псевд.; наст. имя — Аким Львович Флексер; 21. IV (3. V). 1863, Житомир,— 6. VII. 1926] — рус. лит. критик, искусствовед. Окончил юридич. ф-т Петерб. ун-та. С 1889— постоянный сотрудник, а затем фактич. руководитель журн. «Северный вестник», где выступал как идеолог декадентства, сторонник идеалистич. эстетики. Там же В. напечатал осн. свои работы, направленные против рус. революц.-демократич. критики (отд. изд. «Русские критики», 1896). После закрытия журнала (1898) занимался преим. историей живописи («Леонардо да Винчи», 1900), театра и музыки (редактировал мемуары и письма Р. Вагнера, 1911). В работах о Ф. М. Достоевском меткие наблюдения над стилем писателя сочетаются с реакц.-мистич. идеями. После 1917 В. занимался изучением балета, руководил хореографич. техникумом, опубл. работу о танце («Книга ликований», 1925).

Соч.: Рус. критики, 2 изд., СПБ, 1907; Борьба за идеализм. Критич. статьи, СПБ, 1900; Царство Карамазовых. Лесков, СПБ, 1901; Книга великого гнева, 2 изд., СПБ, 1904; Достоевский, 2 изд., СПБ, 1909.

Лит.: Плеханов Г. В., Судьбы рус. критики. А. Л. Волынский, Собр. соч., т. 10, М.—Л., 1925; Михайловский Н. К., О г. Волынском и рус. читателе, Полн. собр. соч., 2 изд., т. 10, СПБ, 1913; История рус. критики, т. 2, М.—Л., 1958 (см. указатель имен); Федин К., Горький среди нас, ч. 2, 1921—1928, [М.], 1944, с. 44—56. *А. Белинков.*

ВОЛЫ́НСКИЙ (псевд.; наст. фамилия — Рабинович), Леонид Наумович [р. 19. XII. 1912 (1. I. 1913), Одесса] — рус. советский писатель. Род. в семье служащего. В 1934 окончил Киевский худож. ин-т. Работал как художник-график и театр. художник.